



ASSOCIAZIONI
CRISTIANE
LAVORATORI
ITALIANI



VIII EDIZIONE

LABOUR

FILM FESTIVAL

CINEMA LAVORO SOCIETÀ

CINEMA TEATRO RONDINELLA
VIALE MATTEOTTI 425, SESTO SAN GIOVANNI

DAL 13 SETTEMBRE AL 4 OTTOBRE 2012

BIGLIETTO UNICO PER TUTTE LE PROIEZIONI SERALI:

4,00 €

BIGLIETTO UNICO PER TUTTE LE PROIEZIONI POMERIDIANE:

3,00 €

GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE 2012

ore 20.00 **THE LAST FARMER**
Neoliberismo,
globalizzazione e
agricoltura contadina

di Giuliano Girelli, Italia, 2011, 75 min. **LABOUR.DOC**

ore 21.15 **L'INDUSTRIALE**

di Giuliano Montaldo, Italia, 2011, 94 min. **LABOUR.FILM**

a seguire: Degustazione di prodotti e piatti del Commercio Equo a cura di Caffè Corretto

LUNEDÌ 17 SETTEMBRE 2012

ore 20.00 **IL CAPO**

di Yuri Ancarani, Italia, 2010, 15 min. **LABOUR.SHORT**

ore 20.15 **PUGNI CHIUSI**

di Fiorenza Infascelli, Italia, 2011, 60 min. **LABOUR.DOC**

ore 21.15 **LE NEVI
DEL KILIMANJARO**

di Robert Guediguian, Francia, 2011, 107 min. **LABOUR.FILM**

Intervengono alle proiezioni GIAMBATTISTA ARMELLONI, Presidente Acli Lombardia e GIGI PETTENI, Segretario Generale Cisl Lombardia

MERCOLEDÌ 19 SETTEMBRE 2012

ore 15.15 **IL CAPO**

di Yuri Ancarani, Italia, 2010, 15 min. **LABOUR.SHORT**

ore 15.30 **LE NEVI
DEL KILIMANJARO**

di Robert Guediguian, Francia, 2011, 107 min. **LABOUR.FILM**

ore 17.30 **L'ISOLA
DEI SORDOBIMBI**

di Stefano Cattini, Italia, 2010, 75 min. **LABOUR.DOC**

GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE 2012

ore 20.00 **L'ISOLA
DEI SORDOBIMBI**

di Stefano Cattini, Italia, 2010, 75 min. **LABOUR.DOC**

ore 21.15 **DISOCCUPATO
IN AFFITTO**

di Luca Merloni, Pietro Mereu, Italia, 2010, 80 min. **LABOUR.DOC**

a seguire **WORKING MAN BLUES**

di Hermes Mangialardo, Italia, 2011, 5 min. **LABOUR.SHORT**

LUNEDÌ 24 SETTEMBRE 2012

ore 20.00 **CIRCUITO CHIUSO**

di Valentino Innocente, Italia, 2012, 7 min. **LABOUR.SHORT**

ore 20.15 **A CASA
NON SI TORNA.**
Storia di donne che
svolgono lavori maschili

di L. Rongoni, G. De Stefano, Italia, 2012, 60 min. **LABOUR.DOC**

ore 21.15 **IL MIO DOMANI**

di Marina Spada, Italia, 2011, 88 min. **LABOUR.FILM**

Interviene alla proiezione la regista del film Marina Spada

MERCOLEDÌ 26 SETTEMBRE 2012

ore 15.15 **CIRCUITO CHIUSO**

di Valentino Innocente, Italia, 2012, 7 min. **LABOUR.SHORT**

ore 15.30 **IL MIO DOMANI**

di Marina Spada, Italia, 2011, 88 min. **LABOUR.FILM**

ore 17.30 **DISOCCUPATO
IN AFFITTO**

di Luca Merloni, Pietro Mereu, Italia, 2010, 80 min. **LABOUR.DOC**

GIOVEDÌ 27 SETTEMBRE 2012

ore 20.00 **BAGGERN
(TOWN OF PASSION)**

di Corina Schwingruber, Svizzera, 2011, 12 min. **LABOUR.SHORT**

ore 20.15 **LA FABBRICA
È PIENA.**

Tragicommedia in otto atti

di Irene Dionisio, Italia, 2011, 55 min. **LABOUR.DOC**

ore 21.15 **LA BALLATA
DEI PRECARI**

di Silvia Lombardo, Italia, 2012, 81 min. **LABOUR.FILM**

"I Mestieri del Cinema": Interviene alla proiezione la regista del film Silvia Lombardo

LUNEDÌ 1 OTTOBRE 2012

ore 20.00 **LICENZIATA**

di Lisa Tormena, Italia, 2011, 25 min. **LABOUR.SHORT**

ore 20.30 **LORO
DELLA MUNNIZZA**

di Marco Battaglia, Gianluca Donati, Laura Schimmenti, Andrea Zulini, Italia, 2011, 45 min. **LABOUR.DOC**

ore 21.15 **Cinema, Lavoro... e società
"Gli effetti della Crisi":
TUTTI I NOSTRI
DESIDERI**

di Philippe Lioret, Francia, 2011, 120 min. **LABOUR.FILM**

MERCOLEDÌ 3 OTTOBRE 2012

ore 15.15 **I CASI DELLA VITA**

di Corso Salani, Italia, 2010, 15 min. **LABOUR.SHORT**

ore 15.30 **Cinema, Lavoro... e società
"Gli effetti della Crisi":
TUTTI I NOSTRI
DESIDERI**

di Philippe Lioret, Francia, 2011, 120 min. **LABOUR.FILM**

ore 17.30 **LORO
DELLA MUNNIZZA**

di Marco Battaglia, Gianluca Donati, Laura Schimmenti, Andrea Zulini, Italia, 2011, 45 min. **LABOUR.DOC**

GIOVEDÌ 4 OTTOBRE 2012

ore 20.00 **I CASI DELLA VITA**

di Corso Salani, Italia, 2010, 15 min. **LABOUR.SHORT**

ore 20.15 **Anteprima Settimana
della Cooperazione Sestese:
IPPOCRATE 45**

di Alessandro Penta, Italia, 2010, 54 min. **LABOUR.DOC**

Interviene alla proiezione il regista del film Alessandro Penta

ore 21.15 **Cinema, Lavoro... e società
"Le cause della Crisi":
MARGIN CALL**

di Jeffrey C. Chandor, Usa, 2011, 109 min. **LABOUR.FILM**

CON IL PATROCINIO DI:



Per informazioni: CINEMA TEATRO RONDINELLA

tel. 02.22.47.81.83 - info@cinemarondinella.it - www.cinemarondinella.it - www.lombardia.cisl.it

MEDIA PARTNER



FILM FESTIVAL

CINEMA LAVORO SOCIETÀ

LABOUR.SHORT

LA SEZIONE DEDICATA
AI CORTOMETRAGGI

IL CAPO

di Yuri Ancarani, Italia, 2010, 15 min.

Monte Bettogli, Carrara: nelle cave di marmo uomini e macchine scavano la montagna. Il Capo controlla, coordina e conduce cavaatori e mezzi pesanti utilizzando un linguaggio fatto solo di gesti e di segni. Dirigendo la sua orchestra pericolosa e sublime, affacciata sugli strapiombi e i picchi delle Apuane, il Capo agisce in un rumore assoluto, che si fa paradossale silenzio.

WORKING MAN BLUES

di Hermes Mangialardo, Italia, 2011, 5 min.

Il grigiore dello sfruttamento sul lavoro in una triste fabbrica viene sconvolto dall'arrivo della musica. Liberamente ispirato alla storia della cittadina di Braddock...

CIRCUITO CHIUSO

di Valentino Innocente - Italia, 2012, 7 min.

Cortometraggio ispirato al dramma del precariato. Il protagonista è un padre di famiglia che ha perso il proprio lavoro ed è alla ricerca di un nuovo impiego per riconquistare la dignità perduta. *Circuito Chiuso* ha una particolarità rilevante: è nato grazie ai micro finanziamenti di persone che, attraverso i social network, hanno voluto testimoniare il loro impegno contro questo problema sostenendo il corto con piccole donazioni...

BAGGERN (TOWN OF PASSION)

di Corina Schwingruber - Svizzera, 2011, 12 min.

Polvere negli occhi, rumore nelle orecchie e passione nel cuore! Questo è il lavoro di un conducente di bulldozer nel campo delle demolizioni. Ecco come le scavatrici diventano delle ballerine e perché, alla fin fine, le dimensioni contano ancora...

LICENZIATA

di Lisa Tormena - Italia, 2011, 25 min.

La storica fabbrica faentina di calze Omsa chiude, licenziando 350 persone, quasi tutte donne. Un gruppo di queste operaie decide di raccontare la propria storia di rabbia e delusione attraverso il teatro di strada, con il supporto del Teatro Due Mondì. Il film narra la vicenda dell'Omsa attraverso questo percorso di lotta decisamente originale, una battaglia per rivendicare un diritto: il lavoro.

I CASI DELLA VITA

di Corso Salani - Italia, 2010, 15 min.

I casi della vita è un film che intreccia il racconto cinematografico con testimonianze documentarie di dipendenti Enel direttamente o indirettamente coinvolti in alcuni incidenti sul lavoro, non solo in Italia ma anche nelle realtà Enel presenti ormai in tutto il mondo, dalla Russia all'America Latina. Basta un attimo per cambiare una vita, e di riflesso quella di altri. Ogni episodio ricostruisce con precisione la dinamica degli incidenti, ma soprattutto, attraverso la messa in scena di personaggi di finzione, racconta il dramma umano degli operai infortunati e dei loro cari. I casi della vita rende gli spettatori partecipi dei sentimenti di una figlia, una sorella, un collega e amico, una promessa sposa, le cui vite vengono segnate da un evento tragico che avrebbe potuto essere evitato...

LABOUR.DOC

LA SEZIONE DEDICATA
AI FILM DOCUMENTARI

THE LAST FARMER. Neoliberalismo, globalizzazione e agricoltura contadina

di Giuliano Girelli, Italia, 2011, 75 min.

L'agricoltura contadina produce cibo per oltre il 70% della popolazione del pianeta, mentre l'agricoltura industriale non provvede che al 30%; ciò nonostante 2.8 miliardi di persone nel mondo vivono con meno di 2 dollari al giorno, la maggioranza di queste persone sono contadini o ex contadini che ora vivono nelle baracopoli di qualche grande città. Questo documentario parla di loro, della globalizzazione e dunque anche di noi. *The Last Farmer* esplora le drammatiche conseguenze del neoliberalismo e della globalizzazione sulla vita dei piccoli contadini nel mondo seguendo lo svolgersi della giornata di Baldomera in Guatemala, Agi in Indonesia e Aloise in Burkina Faso; con il supporto di interviste a Luciano Gallino, Hira Jhamtani, Giorgio Cingolani, Magaly Rey Rosa, Mamadou Goita e Roberto Schellino.

PUGNI CHIUSI

di Fiorenza Infascelli - Italia, 2011, 60 min.

È il febbraio del 2009. Un gruppo di operai della Vinyls in cassa integrazione occupa il carcere dell'Asinara. Chiede la riapertura degli impianti. Chiede di poter continuare a lavorare. All'inizio è una battaglia disperata, una protesta estrema. Poco alla volta, il mondo si accorge di quegli uomini sperduti su un'isola deserta, prigionieri in un carcere abbandonato: l'articolo di un giornale, un servizio televisivo, il loro blog che cresce. E poi Facebook, interviste, collegamenti, trasmissioni sempre più importanti. Una battaglia sindacale tradizionale diventa visibile grazie a strumenti di lotta non tradizionali. Ma cosa accade davvero su quell'isola?

L'ISOLA DEI SORDOBIMBI

di Stefano Cattini - Italia, 2010, 75 min.

Nella campagna modenese c'è un'isola! In quest'isola (un vecchio casolare gestito dalle suore) piccolissimi bambini sordomuti (da tre anni fino ai primi anni dell'età scolare) imparano ad interagire con il mondo, a rompere quel muro di silenzio che non deve coincidere con l'incomunicabilità, a costruire (spesso con la forza delle mani) quell'universo di significato che sono le parole...

DISOCCUPATO IN AFFITTO

di Luca Merloni, Pietro Mereu, Italia, 2010, 80 min.

Il viaggio di un disoccupato che per trovare lavoro gira per nove città d'Italia portando un cartello addosso con scritto "disoccupato in affitto". Un'insolita inchiesta sul mondo del lavoro, un'ironica provocazione, una coraggiosa sfida con se stessi. Un uomo-sandwich che suscita tra la gente sorrisi ma anche amare riflessioni sull'attuale situazione del nostro Paese...

A CASA NON SI TORNA.

Storia di donne che svolgono lavori maschili

di Lara Rongoni, Giacomo De Stefano - Italia, 2012, 60 min.

«...i lavori "faticosi", oggi, come nel passato sono considerati lavori preclusi alle donne... ah ah... ma cosa mi raccontate? Le donne li hanno sempre svolti ma senza che nessuno li riconoscesse.» (Franca Rame)

Ci sono lavori considerati maschili che le donne svolgono già da tempo. Lavori duri e massacranti che testimoniano la caparbià e il coraggio di alcune donne che, nel silenzio generale, continuano a superare i limiti imposti da un malinteso senso comune. Le protagoniste del documentario si fanno testimoni delle difficoltà che alcune lavoratrici sono costrette ad affrontare, ma anche dell'orgoglio che hanno nel condurre il proprio lavoro e la propria esistenza...

LA FABBRICA È PIENA. Tragicommedia di otto atti

di Irene Dionisio - Italia, 2011, 55 min.

Ottobre 2010. La Fiat Grandi Motori, stabilimento storico torinese, sta per essere demolito. Al suo posto sorgerà un centro commerciale. All'interno due senza tetto rumeni, e un silenzioso veterano della fabbrica abbandonata, soprannominato l'amministratore delegato, vivono in un limbo tra disperazione ed euforia, violenza repressa e profonda umanità. La fabbrica in disfacimento diviene palcoscenico della loro personale ed archetipica "tragicommedia", il cui ultimo atto si protrarrà fino alla fase finale della demolizione...

LORO DELLA MUNNIZZA

di Marco Battaglia, Gianluca Donati, Laura Schimmenti, Andrea Zulini, Italia, 2011, 45 min.

Non temono la fatica, i Cenciaioli di Palermo, volti segnati dal sole e le mani dure di chi ha faticato da sempre. *Loro della Munnizza* racconta il percorso di questi storici "operatori ecologici", professionisti da generazioni del riciclo di materiali dalla spazzatura. Sin dagli Anni '50, nei gironi infernali della discarica di Bellolampo, rovistavano tra montagne maleodoranti di rifiuti per separarli e rivendere le materie prime raccolte. Negatogli l'accesso in discarica i cenciaioli scendono in città e iniziano a setacciare tutti i quartieri con le loro motoape per raccogliere cartone, ferro, alluminio, ma anche indumenti, utensili e gli oggetti più disparati...

IPPOCRATE 45

di Alessandro Penta - Italia, 2010, 54 min.

Il film, *Ippocrate 45*, descrive la realtà dell'ex ospedale psichiatrico Paolo Pini seguendo le esperienze ed i racconti di quattro frequentatori e di alcuni degli operatori del centro, come Thomas Emmenegger e Antonio Restelli. L'ex ospedale, frequentato inizialmente in qualità di studente di psicologia tirocinante dal giovane - è nato nel 1984 - regista, è oggi gestito dalla cooperativa sociale Olinda. Questa cooperativa ha fatto del Paolo Pini un luogo aperto di incontro ed ha attivato una serie di progetti economici e culturali (un ristorante, un ostello ed un teatro oltre ad organizzare il festival "Da vicino nessuno è normale" e offrire servizio di catering)...

LABOUR.FILM

LA SEZIONE DEDICATA
AI LUNGOMETRAGGI DI FICTION

L'INDUSTRIALE

di Giuliano Montaldo - Italia, 2011, 94 min.

Proprietario di una fabbrica ad un passo dal fallimento, l'ingegnere quarantenne Nicola Ranieri non può più ottenere prestiti bancari per tamponare la situazione. Se la procedura di una salvifica joint venture con una compagnia tedesca è sempre più incerta, per caparbietà e orgoglio rifiuta anche quell'aiuto economico della ricca suocera che potrebbe salvarlo. Mentre gli operai dimostrano comprensibile preoccupazione per il loro futuro, la moglie Laura appare sempre più distante. L'industriale comincia così a nutrire dubbi sulla fedeltà della consorte e si mette a pedinare ogni sua mossa...

LE NEVI DEL KILIMANJARO

di Robert Guediguian - Francia, 2011, 107 min.

Michel non ha più un lavoro ma ha ancora una moglie a cui lo legano trent'anni d'amore, due figli e tre piccoli nipoti. La sua vita serena, trascorsa all'insegna dell'amicizia e della solidarietà, viene bruscamente interrotta da una rapina, in cui resta coinvolto e sconvolto insieme alla compagna, alla sorella e al cognato. Deciso ad ottenere giustizia e a recuperare il malto e due biglietti per l'Africa, regalo di anniversario dei figli, Michel scoprirà accidentalmente che uno dei suoi rapitori è un giovane operaio licenziato insieme a lui. Amareggiato ma persuaso all'azione, lo denuncia alla polizia che lo arresta davanti agli occhi dei due fratelli minori. Il ragazzo rischia adesso una pena di quindici anni e una detenzione lontana dai fratellini di cui da anni si occupava da solo. Dopo un duro scontro verbale col suo rapitore, Michel lo colpisce con uno schiaffo. Il gesto involontario lo getta in una profonda crisi da cui riemergerà interrogandosi sulla sua vita, sul valore del perdono e sul futuro di due bambini scompagnati...

IL MIO DOMANI

di Marina Spada, Italia, 2011, 88 min.

Monica è una consulente impiegata presso una società di formazione aziendale. Single e "amante" del suo capo, vive a Milano e frequenta nel tempo libero un corso di fotografia. Ogni fine settimana non manca di fare visita al suo vecchio padre, fervente cattolico che vive aspettando soltanto di morire. Nella bassa padana risiedono anche il nipote, un adolescente sensibile e depresso, e la sorellastra, figlia illegittima di una scappatella materna. Dentro una città in trasformazione e a quattro anni dall'Expo, si muove muta e uguale a se stessa la vita di Monica, incapace di vedere il mondo e di vedersi. Almeno fino a quando il padre viene a mancare e con lui il legame con un passato rimosso e doloroso. In sintonia con la sua città e coi suoi progetti di 'riqualificazione', Monica comincerà a riempire i vuoti e a (ri)costruire da zero e davvero...

LA BALLATA DEI PRECARI

di Silvia Lombardo, Italia, 2012, 81 min.

La prima commedia indipendente sul precariato. Il film è costituito da 6 episodi intitolati: *StRagisti, Masterizzati, Opera-i, Ninna Nanna Ninna NO, L'ammortizzatore e 2050*. Scritto da precari, nasce con l'intento di rendere giustizia ad un fenomeno trasversale che colpisce il laureato come l'operaio. Senza piangersi addosso, ma ricorrendo al registro della commedia all'italiana, abbiamo cercato di dar voce a quello che, forse, è il più importante fenomeno sociale che sta investendo (come un autotreno!) il nostro Paese...

TUTTI I NOSTRI DESIDERI

di Philippe Lioret, Francia, 2011, 120 min.

Claire è una giovane magistrato del Tribunale di Lione. Ha due figli piccoli e una vita familiare serena fino a quando l'individuazione di un tumore cerebrale la sconvolge. Decide però di tener nascosta al marito la malattia temendo che lui non riesca a sopportare lo choc. Claire si trova inoltre di fronte a un palese caso di circonvenzione da parte di un istituto di credito nei confronti di una giovane madre con cui è entrata in contatto dato che i figli frequentano la stessa scuola materna. Con la collaborazione di Stéphane, un collega determinato e più in là negli anni decide di procedere affinché la trasparenza nei contratti sia ineludibile. Il tempo però stringe...

MARGIN CALL

di Jeffrey C. Chandor, Usa, 2011, 109 min.

Wall Street. Eric Dale, uno dei capi settore di una grossa banca di credito finanziario, viene licenziato in tronco. Andarselo pochissimo tempo per prendere i suoi effetti personali ed ha senso. Fa in tempo però a consegnare una chiavetta di computer al giovane analista Peter Sullivan dicendogli di fare attenzione. Peter, dopo che i suoi compagni di lavoro sono usciti, scopre che i dati che emergono dai file di Eric dicono che la banca, appoggiandosi su azioni virtuali, ha le ore contate. Sullivan mette in allarme le alte sfere e si convoca nella notte una riunione di emergenza. Bisogna decidere in tempi rapidissimi il da farsi o il crollo dell'Istituto sarà verticale. Le scelte da compiere dovranno fare (o non fare) i conti con l'etica...